

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Исторический факультет
Кафедра истории России

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«16» апреля 2026 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ

Укрупненная группа направлений подготовки	54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств
Программа высшего образования	Программа магистратуры
Направление подготовки	54.04.01 Дизайн
Направленность (профиль) образовательной программы	Коммуникационный дизайн
Квалификация	Магистр
Форма обучения	Очная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2026

Рабочая программа дисциплины **«История культуры России»** для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн), составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1004; Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Учёным советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2026 года.

Разработчик:

доцент кафедры истории России,
канд. ист. наук, доцент

О.Б. Пенькова

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
истории России.

Протокол от 09.04.2026 года № 9а

Заведующий кафедрой

О.Б. Пенькова

СОГЛАСОВАНО:

Декан экономического факультета
10.04.2026

Ю.Н. Полшков

Учебно-методическая комиссия экономического факультета.

Протокол от 10.04.2026 № 8

Председатель

Е.Н. Стрелина

Руководитель основной образовательной
программы, канд. пед. наук, доцент
10.04.2026

А.В. Трошкин

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: История России, Основы российской государственности, Философия.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее: учебная практика, ознакомительная практика, написание и защита выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	54.04.01 Дизайн (Профиль: Коммуникационный дизайн)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М1 История культуры России
Часть образовательной программы	Базовая часть Социально-гуманитарный модуль
Количество зачетных единиц / всего часов	3 / 108

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы+контроль	всего	
Очная	1	1	17	—	17	74	108	зачёт

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «История культуры России» – формирование понимания основных тенденций и особенностей развития культуры в ее конкретно-исторических формах, раскрытие специфики развития культуры России на протяжении от первобытного общества – до начала XXI вв., выявление преемственности российской культуры в условиях коренных изменений политической и социально-экономической системы в России (средневековой, имперской и советской), выявление основных тенденций и доминирующих факторов развития культуры российского государства, формирование исторического мышления на базе изучения особенностей отечественной культуры, ее роли в становлении Донецкого региона, формировании его специфики. Изучение конкретно-исторических форм культуры в контексте основных этапов истории Донбасса как неотъемлемой части

Русского мира и зоны межкультурного, межэтнического, межконфессионального и межкультурного взаимодействия. Изучение и анализ основных закономерностей культурного развития, усвоение системы знаний о культуре России как части мировой.

Задачи:

- систематизация ранее полученных знаний по истории культуры России;
- формирование у студентов всестороннего интереса к истории культуры, дополняющего и обогащающего их профессиональное образование;
- формирование представления о методологических основах и истории изучения культуры, формирование понимания сути культурно-исторических процессов прошлого и настоящего, их объективного характера;
- формирование представления о вкладе культуры России в сокровищницу мировой культуры;
- обучение применению терминологического инструментария по истории материальной и духовной культуры России;
- выявление взаимосвязи, взаимовлияния и своеобразия традиционных культур народов, проживающих на территории Российской Федерации и Донбасса;
- формирование ощущения причастности к тысячелетней истории отечественной и мировой культуры, патриотических и морально-этических убеждений;
- обучение практическим навыкам и умениям использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1 Компетенции

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	УК-5.1. Анализирует разнообразие культур и их влияние на процессы взаимодействия в академической и профессиональной среде	УК-5.1.1. Знает основные способы типологизации мировых культур.
		УК-5.1.2. Умеет формировать личностное отношение к ценностям и традициям культур мира на основе своих исторических знаний.
		УК-5.1.3. Владеет достаточным объёмом культурно-исторической информации для её использования в научной и рабочей деятельности.
	УК-5.2. Учитывает проявление культурного разнообразия в социальном взаимодействии	УК-5.2.1. Знает проблематику историко-культурных исследований
		УК-5.2.2. Умеет ориентироваться в круге исследований, ведущихся относительно прошлой и настоящей жизни общества в человекоцентрическом измерении, исследований особенностей функционирования памяти – субъективного восприятия прошлого различными людьми и коллективами

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание (вопросы темы)
Тема 1. «Теоретические основы курса»	1. Объект и предмет изучения; история культуры России как самостоятельная историческая дисциплина. 2. Методология; задачи курса. Периодизация истории культуры. 3. Определение и сущность понятия «культура». 4. Виды культуры: по носителям (национальная, региональная, мировая). По видам деятельности (материальная, духовная). Формы культуры (народная, элитарная, массовая). 5. Культура и субкультура. Культура межличностных отношений и культура общения.
Тема 2. «История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности»	1. Понятие о первобытном обществе и первобытной культуре. 2. Становление и развитие первобытного общества на территории России и в нашем регионе. 3. Развитие материальной культуры в каменном веке (палеолит, мезолит, неолит). 4. Древнейшие верования и религиозные представления. Тотемизм, анимизм, магия. 5. Эпоха бронзы на территории России и в Северном Приазовье. 6. Народы и культуры раннего железного века. 7. Великое переселение народов – рубеж древности и средневековья.
Тема 3. «Древнерусская культура IX-XIII вв.»	1. Дохристианский период культуры Древней Руси. Нравы, обычаи, традиции и обряды в культуре языческой Руси. 2. Принятие христианства и его значение для развития древнерусской культуры. Влияние византийской культуры и восточного (православного) христианства на культуру русских земель. 3. Развитие строительства. Фрески. Мозаика. Иконопись. Развитие древнерусской литературы. 4. Жанры древнерусского литературного творчества: житийная литература, летописание. Особенности развития культуры в период феодальной раздробленности. Архитектура и живопись.
Тема 4. «Культура России второй половины XIII – XVII вв.»	1. Культура Московской Руси. 2. Церковь и государство. Роль монастырей как центров русской духовной культуры. 3. Литература второй половины XIII – XVII вв. Книгопечатание. 4. Появление и развитие светских жанров в культуре. 5. Живопись. Феофан Грек. Андрей Рублев. 6. Архитектура и декоративно-прикладное искусство. 7. Патриарх Никон. Церковные реформы. Старообрядчество как религиозная оппозиция власти
Тема 5. «Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.»	1. Общая характеристика культурной политики Петра I. Значение и итоги петровской европеизации. 2. Причины переориентации на сословное образование. Шляхетские корпуса. Домашнее и церковноприходское образование. Роль университетского образования в системе русской культуры. 3. Наука как область культуры Нового времени. Личность М.В. Ломоносова, В.Н. Татищева, Н.М. Карамзина и др.

	4. Театральная и музыкальная жизнь России. 5. Живопись и скульптура. 6. Архитектура. Русское барокко, русский классицизм. 7. Просвещенный абсолютизм как явление русской культуры. Роль французского просвещения и русская общественная мысль.
Тема 6. «Подъем российской культуры в XIX в.»	1. Место и значение русской философии XIX в. Славянофилы и западники. Русское религиозное возрождение и его представители – Н.А. Бердяев, С.Н. Булгаков, П.Б. Струве, С.Л. Струве, П.А. Флоренский, С.Н. и Е.Н. Трубецкие и др. 2. Система воспитания и образования. 3. Влияние Отечественной войны 1812 года на ситуацию в стране. 4. «Золотой век» русской культуры». 5. Научные открытия в России. Позиции государственной власти по отношению к науке. 6. Литература: А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой. 7. Музыка: М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, П.И. Чайковский, Н.А. Римский-Корсаков. 8. Изобразительное искусство. К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.М. Васнецов, И.К. Айвазовский, И.Е. Репин, В.И. Суриков. 9. Скульптура: Ф.Г. Гордеев, И.П. Мартос, М.М. Антокольский, М.О. Микешин, А.М. Опекушин. 10. Архитектура: А.Д. Захаров, А.Н. Воронихин, А.А. Монферран, О.И. Бове, Д.И. Жилярди, К.И. Росси, К.А. Тон.
Тема 7. «Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.»	1. «Серебряный век» русского искусства». Культурная атмосфера конца XIX – н. XX вв. Философско-теоретическая основа культуры «Серебряного века». 2. Меценатство как социокультурное явление. 3. Основные направления модернистского искусства XX века. Русский модернизм и его представители. Символизм, акмеизм, русский авангард, абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм. Сюрреализм как художественный метод психоанализа.
Тема 8. «Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.»	1. Создание органов управления культурой. Роль партийных организаций в руководстве культурой. 2. Средства массовой информации и их роль в просветительской деятельности. Создание "пропагандистской машины" в 1920-е годы. 3. Политическое просвещение в 1930-е годы. Процессы 30-х годов, их отражение в прессе. Особенность просветительской работы в 1930-е годы. 4. Ликвидация неграмотности. 5. Реорганизация высшей школы на основе «Положения о высших учебных заведениях РСФСР». Пролетаризация высшей школы. 6. В. И. Ленин и интеллигенция. Политика государства в отношении буржуазных специалистов. Курс на формирование кадров новой социальной интеллигенции. 7. Причины выезда за границу. Численный и социальный состав эмиграции. Создание русских научных центров. Литература русского зарубежья.

	8. Основные направления научно-исследовательских работ. Причины свертывания научных исследований в 30-е годы. Особенности развития науки в 1930-е годы. 9. Пролетариат и его роль в художественной жизни 1920-х годов. "Искусство и рабочий класс". 10. Театральная жизнь 1920-1930-х годов. 11. Появление пролетарской литературы. Основные литературные течения 1920-х годов. Литературные объединения "Октябрь", "Кузница", "Левый фронт", "Серapiоновы братья". РАПП.
Тема 9. «Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).»	1. Роль советской культуры в воспитании советского патриотизма. Пропаганда исторических знаний, боевых традиций, героического прошлого. 2. Современная наука фронту. 3. Международные культурные связи СССР как фактор укрепления антигитлеровской коалиции. 4. Восстановление и строительство культурных учреждений. 5. Курс на всеобщее среднее образование. Восстановление и развитие системы подготовки кадров специалистов. 6. Восстановление и расширение сети учреждений культуры. 7. Усиление администрации методов руководства культурой. Постановления ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства 1946-1948 гг. Борьба с космополитизмом 8. Общественные дискуссии по философии (1947 г.), биологии (1948 г.; физиологии (1950 г.), языкознанию (1950 г.), политической экономии (1951 г.). «Лысенковщина».
Тема 10. «Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»».	1. Понятие постмодернизма. «Оттепель»: основные течения и тенденции культурной новизны. 2. «Оттепель», «застой» и «перестройка» как три фазы кризиса советской культуры. 3. Преодоление тоталитаризма в русской культуре XX века. 4. Истоки и смысл «холодной войны» как феномена культуры XX века. 5. Русский постмодернизм: культурно-исторический генезис и национальная специфика. 6. «Оттепель» в духовной сфере. Шестидесятники и диссиденты.
Тема 11. «Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.)»	1. Достижения культурного развития СССР второй половины 1960-х – конца 1980-х гг. 2. Попытки проведения в жизнь школьной реформы 1984 года. Начало перестройки системы высшего образования. 3. Гласность. «Московские новости», «Новый мир», «Огонек», «Юность», «Современник», «Молодая гвардия», «Советская Россия». 4. Направления перестройки общественных наук. 5. Возвращение «забытых» произведений.
Тема 12. «Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы)»	1. Сложности культурного развития постсоветского периода. Новые условия развития культуры. 2. Коренные изменения в сфере управления культурой. Усиление самоорганизации культурных процессов. Сокращение

	бюджетного финансирования социально-культурной сферы в 1990-х годах. 3. Образование и наука в 1990-е годы в России. Попытки реформирования среднего и высшего образования. 4. Трудности развития науки и положения научных работников в девяностые годы. 5. Проблемы духовного развития общества. 6. Массовая культура, ее роль в жизни общества. 7. Повышение религиозности населения. Роль церкви в жизни общества. 8. Изменение функций СМИ. Роль СМИ в жизни российского общества. 9. Кинематограф. Театр. Выдающиеся режиссёры (Н.Михалков, В.Хотиненко, С.Бодров-старший, П.Лунгин, В.Тодоровский, Э.Рязанов, А.Рогожкин). Культовые фильмы и спектакли.
Тема 13. «Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.)»	1. Социально-экономические условия развития культуры Донецкого региона. 2. Развитие системы образования. 3. Наука. Библиотеки. 4. Культурно-просветительская работа. 5. Профессиональные учреждения культуры Донбасса. 6. Музейное дело в Донбассе: Областной краеведческий музей, Художественный музей, ведомственные музеи, сельские и поселковые музеи. 7. Донецкие писатели и поэты. 8. Донецкие художники и скульпторы. Выдающиеся деятели культуры Донбасса второй половины XX века: А. Соловьяненко, Ю. Гуляев, И. Кобзон, Е. Мартынов, В. Писарев.
Тема 14. «Культура современной России»	1. Национальные и региональные культуры как составляющие в системе современной российской культуры. 2. Религиозный фактор в развитии культуры на современном этапе. 3. Развитие культуры России в начале XXI века. 4. Реформирование системы образования и управления наукой.

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 1, семестр – 1

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС (+контроль)	Всего
	17	-	17	74	108
Тема 1. Теоретические основы курса	1	-	1	4	6
Тема 2. История первобытной культуры. Культурные процессы на территории России в древности	1	-	1	4	6
Тема 3. Древнерусская культура IX-XIII вв.	1	-	1	4	6
Тема 4. Культура России второй половины XIII – XVII вв.	1	-	1	4	6

Тема 5. Культура в условиях радикального преобразования Российского общества XVIII в.	1	-	1	4	6
Тема 6. Подъем российской культуры в XIX в.	1	-	1	6	8
Тема 7. Культурные процессы Российской империи в конце XIX – начале XX в. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	1	-	1	6	8
Тема 8. Становление и развитие советской культуры в 1917 – 1941 гг.	1	-	1	6	8
Тема 9. Советская культура в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	1	-	1	6	8
Тема 10. Культурные процессы в СССР в период восстановления мирной жизни и «оттепели»	1	-	1	6	8
Тема 11. Противоречия культурного развития СССР и нарастание кризисных явлений (середина 1960-х – конец 1980-х гг.).	1	-	1	6	8
Тема 12. Культурные процессы, сложности и противоречия постсоветского периода (1990-е годы).	2	-	2	6	10
Тема 13. Художественная жизнь Донбасса (вторая половина XX – начало XXI вв.).	2	-	2	6	10
Тема 14. Культура современной России	2		2	6	10
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17	-	17	74	108
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	17	-	17	74	108

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Понятие «культура». Роль культуры в жизни общества и личности.
2. Определение понятия «культура». Принципы систематизации культуры.
3. Соотношение понятий «народная культура», «отечественная культура», «национальная культура», «этническая культура».
4. Этнокультурные связи на протяжении истории и в современных условиях. Понятие об этнокультурных границах и их соотношение с государственными границами.
5. Формы культуры.
6. Основные направления культурного процесса.
7. Основные свойства и характеристики культуры.
8. История культуры как отрасль исторической науки. Цель и задачи изучения курса «История культуры России».
9. Объект и предмет изучения истории культуры России.

10. Источники изучения истории культуры России.
11. Социальные функции культуры.
12. Историческое развитие взглядов на культуру в науке.
13. Первобытная эпоха и ее место в истории человечества. Культура первобытного общества. Понятие «первобытная культура».
14. Развитие материальной культуры и эволюция искусства в каменном веке. Эпоха камня на территории России.
15. Особенности реконструкции культуры дописьменного периода истории человечества.
16. Древнейшие религиозные представления: тотемизм, магия, анимистические верования.
17. Культура эпохи бронзы. Эпоха бронзы на территории России.
18. Культуры и народы эпохи раннего железного века на территории Донбасса (киммерийцы, скифы, сарматы).
19. Основные теории этногенеза восточных славян.
20. Традиционная культура восточных славян в дохристианский период: занятия, быт, верования, обряды, праздники.
21. Создание славянской письменности. Кирилл и Мефодий.
22. Принятие христианства на Руси: выбор веры, особенности, значение для культурных процессов.
23. Расцвет культуры Древнерусского государства в X – XI вв.
24. Кочевые народы в южно-русских степях в период средневековья.
25. Специфика культурных процессов в Северном Приазовье и Подонцовье в IX – XIII вв.
26. Земли Северного Приазовья и Подонцовья в ордынский период (Золотой и Большой Орды): культурный аспект.
27. Особенности культурного развития восточнославянских земель во времена литовского и польского правления.
28. Культурные и политические процессы в землях Московского государства в XIII–XVI вв.
29. Развитие культуры в России в XVII в.: архитектура, живопись, повседневная жизнь.
30. Зарождение и развитие книгопечатания в России.
31. Вхождение украинских земель в состав Московского царства: культурный аспект.
32. Развитие культуры в России в эпоху Петра I.
33. Формирование Новороссии: экономический, социальный и культурный аспекты.
34. Развитие русской культуры в XVIII в.
35. Развитие культуры в Российской империи в XIX в.: архитектура, литература, музыка, театр.
36. Развитие науки в Российской империи в XIX в.
37. Развитие изобразительного искусства в Российской империи в XIX в.
38. Художественные стили XIX в.: романтизм, реализм, символизм.
39. Художественные стили конца XIX – начала XX вв.: импрессионизм, модернизм, авангард.
40. Становление и развитие профессиональной музыкальной школы в России в XIX – начале XX вв.
41. Русская культура начала XX ст. Два направления культурного развития.
42. Исторические условия формирования культурного своеобразия Донбасса.
43. Идеологический и административный контроль большевиков в области культуры. «Социалистический реализм», верховенство историко-революционной и производственной тематики.
44. Хрущевская «оттепель» и ее влияние на развитие культуры.

45. Культурные процессы в СССР в первой половине XX в.: достижения, сложности, специфика.
46. Общие противоречия культурного процесса в СССР в 1960 – 1980-х гг.
47. Культурные процессы в Донбассе в 1960-х -1980-х гг. XX в.: достижения, сложности, специфика.
48. Сложности, противоречия и достижения развития культуры в СССР.
49. Становление и развитие отечественного кинематографа.
50. Культура человечества в XX веке. Общие особенности. Культурное разнообразие и глобализация.
51. Культурные процессы в регионе начала XXI в.: угрозы, сложности, перспективы.

7.2. Темы докладов (рефератов)

Индивидуальное творческое задание предполагает написание эссе по дисциплине «История культуры России». Эссе — это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Требования к содержанию эссе

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Структура эссе

1. Введение - суть и обоснование данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически.

На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования. При работе над Введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?», «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?».

2. Основная часть - теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное содержание эссе и это представляет собой главную трудность. Поэтому важное значение имеют подзаголовки, на основе которых осуществляется структурирование аргументации; именно здесь необходимо обосновать (логически, используя данные или строгие рассуждения) предлагаемую аргументацию/анализ. Там, где это необходимо, в качестве аналитического инструмента можно использовать графики, диаграммы и таблицы. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: Причина - следствие, общее - особенное, форма - содержание, часть - целое, постоянство - изменчивость.

В процессе построения эссе необходимо помнить, что один параграф должен содержать только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом.

3. Заключение - обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения,

подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение. Заключение может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение исследования.

Темы индивидуальных заданий

1. Место и значение русской философии в отечественной культуре.
2. Основные направления художественной культуры XX века: абстракционизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, дадаизм и т.д.
3. Научные открытия в России в XIX веке.
4. «Золотой век» в литературе ее представители (по выбору).
5. «Золотой век» в музыкальной культуре, ее представители (по выбору).
6. «Золотой век» в изобразительном искусстве, ее представители (по выбору).
7. «Золотой век» в архитектуре, ее представители (по выбору).
8. Культурные преобразования в 20-40-х гг. XX в.
9. Особенности культурных процессов в годы Великой Отечественной войны.
10. Культура послевоенного периода.
11. Жизнь и творчество представителей культуры в период оттепели (60-е г.).
12. Культурная жизнь в 70-80-е г. XX в.
13. Массовая культура в демократическом обществе.

Критерии оценивания

1. Цель работы: насколько четко сформулирована.
2. Структура: логичность и последовательность изложения материала.
3. Аргументация: обоснованность, убедительность, наличие позитивной оценки и возможной критики, серьезность научных источников.
4. Научный поиск: использование соответствующей литературы, объем проведенных научных исследований.
5. Язык работы: понятность, грамотность.
6. Творческий момент: творческое отношение к отбору, обработке материалов, наличие оригинальных выводов.

Защита индивидуального задания происходит поэтапно после изучения соответствующей темы в форме собеседования с преподавателем. В конце работа сдается в печатном и электронном виде.

Эссе оценивается максимально в 14 баллов.

14 баллов полное соответствие написанного эссе требованиям к содержанию и оформлению, отсутствие ошибок стилистического, содержательного, смыслового и грамматического характера. Эссе содержит не только текстовый материал, но и в качестве аналитического инструмента используются графики, диаграммы и таблицы.

11-5 баллов в большей степени в эссе есть лишь описательная часть. Или если при наличии всех структурных частей обоснование содержит ошибки.

До 5 баллов содержание материала не раскрыто в полной мере.

Оценочные средства детализируются по видам работ в оценочных материалах по дисциплине, которые утверждаются на заседании кафедры.

Система оценивания по дисциплине по очной форме обучения*

Форма контроля	Максимальное количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль (14 тем): темы 1,2,3,4,5,6,7,11,12,13,14 темы 8,9,10	0,32 0,5	3,5 1,5
Индивидуальное задание	15	45
Модульный контроль	15	15
практическая работа (14 тем): темы 1,2,3,4,5,6,7,11,12,13,14 темы 8,9,10	0,32 0,5	3,5 1,5
Промежуточная аттестация	зачет	30
Итого	100	

* в соответствии с утвержденными оценочными материалами по дисциплине

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. Зачетный модуль состоит из теоретического материала и практических заданий, выполнение которых требует овладения теорией в указанном в модуле объеме.

В течение семестра обучающийся может заработать баллы за следующие виды деятельности: модульную контрольную работу, организационно-учебную работу студента, индивидуальные задания (рефераты, презентации, доклады) и экзамен.

Организационно-учебная работа обучающегося в аудитории оценивается на основе таких критериев как выполнение практических заданий, посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических.

8.1. Семестр 1

Разделы	Вид работы	Баллы
Раздел 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	45
	Модульная контрольная работа	15
	Итого	70
Зачет		30
Итого		100

Соответствие баллов оценке

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено

F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено
---	------	--	------------

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийным проектором и экраном, ноутбуком, комплектом учебной мебели для студентов, рабочим местом преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры истории России (ауд. 47,49 2-го учебного корпуса, г. Донецк, ул. Университетская, 22).

В процессе обучения студенты имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». С использованием ресурсов платформы дистанционного образования также осуществляется текущий контроль знаний студентов на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. История отечественной культуры: учебное пособие / О.Б. Пенькова, М.И. Агаркова. – Донецк: ДонНУ, 2021. – 414 с.
2. Покровский М. Н. Очерк истории русской культуры / М. Н. Покровский. – М.: Юрайт, 2018. – 265 с.
3. Лаппо-Данилевский А. С. История русской общественной мысли и культуры XVII в. / А. С. Лаппо-Данилевский. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 277 с.
4. Михайловский Н. К. Статьи о русской литературе / Н. К. Михайловский. – М.: Юрайт, 2017. - 408 с.
5. Бахрушин Ю. А. История русского балета: учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. – М.: Юрайт, 2017. - 275 с.
6. Велецкая Н. Н. Символы славянского язычества / Н. Н. Велецкая. – М.: Вече, 2009. – 317 с.
7. Рощина Л. А. История культуры России: учебное пособие для обучающихся образовательных учреждений высшего образования. - Донецк: ДОННТУ, 2022. – 315 с.
8. Хмелевской, С. А. Культурология: учебное пособие. - Москва, Саратов: ПЕР СЭ, АйПи Эр Медиа, 2019. - 143 с.
9. Беляев, Д. А. История культуры: мифология: учебное пособие / Д. А. Беляев. – Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семёнова-Тянь-Шанского, 2018. – 50 с.
10. Дорохова, М. А. История культуры : учебное пособие / М. А. Дорохова. — 2-е изд. — Саратов : Научная книга, 2019. — 127 с.
11. Посохина, М. В. История отечественного искусства и культуры : конспект лекций / М. В. Посохина. — Санкт-Петербург : СанктПетербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 88 с.
12. Якушкин, И. Г. Лекции по истории общественной жизни и культуры России : - Москва: Прометей, 2019. - 262 с.

10.2. Дополнительная литература

1. Культурология: учеб. пособие для студентов вузов / [А.Н. Маркова, Л.А. Никитич, Н.С. Кривцова и др.]; под ред. А.Н. Марковой. – 4-е изд. – Москва: ЮНИТИ, 2008. – 400 с.
2. История русской культуры IX-XX вв.: учебное пособие для студентов исторических факультетов вузов / В.С. Шульгин, Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева, М.Р. Зезина; под ред. Л.В. Кошман. – 5-е изд. – Москва: КДУ, [2011]. – 489 с.
3. Георгиева, Т.С. Русская культура: история и современность / Т.С. Георгиева; Междунар. центр обучающ. систем; Междунар. каф.-сеть UNESCO/ICES "Передача технологий для устойчивого развития". – М.: Юрайт, 1999. – 576 с
4. Покровский, М.Н. Очерк истории русской культуры [Электронный ресурс] / М.Н. Покровский. – Москва: Юрайт, 2018. – 265.
5. Терещенко, А.В. История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – М.: Эксмо, 2008. – 729 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. «Руниверс». Электронная энциклопедия и библиотека. – Москва, 2026. – URL: <https://runivers.ru/> (дата обращения: 08.04.2026) – Режим доступа: свободный.
2. «Росинформкультура». Электронное хранилище открытых информационных ресурсов по культуре и искусству. – Москва, 2016. – URL: <https://infoculture.rsl.ru/> (дата обращения: 08.04.2026)/ – Режим доступа: свободный.
3. Портал «Культура.РФ». Просветительский ресурс о культуре России. – Москва, 2026. – URL: <https://rfartcenter.ru/> (дата обращения: 08.04.2026)/ – Режим доступа: свободный.
1. История.РФ Федеральный исторический портал. – Москва, 2012. – URL: <https://history.ru/> (дата обращения: 08.04.2026) – Режим доступа: свободный.
2. Ассоциация «Российское историческое общество». – Москва, 2012. – URL: <https://historyrussia.org/> (дата обращения: 08.04.2026) – Режим доступа: свободный.
3. История.РФ Российское военно-историческое общество. – Москва, 2026. – URL: <https://rvio.ru/> (дата обращения: 08.04.2026)/ – Режим доступа: свободный.
4. Электронная библиотека исторических документов. – Москва, 2026. – URL: <https://docs.historyrussia.org/> (дата обращения: 08.04.2026)/ – Режим доступа: свободный.
5. Гарант: информационно-правовой портал. – Москва, 2014. – URL: <https://www.garant.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Национальная подписка: сайт / РЦНИ. – Москва, 2020- . – URL: <https://podpiska.rcsi.science/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: для авторизов.пользователей ДонГУ. – Текст: электронный.
8. Национальная электронная библиотека (НЭБ): федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
9. Образовательная платформа Юрайт: сайт. – Москва, 2013- . – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
10. Электронная библиотека РГБ: раздел сайта / РГБ. – Текст: электронный // Российская государственная библиотека: официальный сайт. – <https://ldiss.rsl.ru/electroniclibrary>. – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – Виртуальный читальный зал РГБ на территории НБ ДонГУ.

11. **Электронно-библиотечная система Лань**: сайт / ЭБС Лань. – С.-Петербург, 2011- . – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.

12. **Электронно-библиотечная система ДонГУ**: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.

13. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.

14. **Электронный архив ДонГУ**: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 08.04.2026). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. РЕД ОС, Astra Linux (ОЕМ).
2. OpenOffice, LibreOffice.